

2021年度 コレクション展示作品目録

展示室2 日本と西洋の近代美術Ⅲ 2021年9月11日(土)～11月7日(日)

西洋近代〈絵画〉

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	ピーエル=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	読書するふたり	1877	油彩・カンヴァス	32.4×24.8	
2	カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	エラニーの教会と農園	1884	油彩・カンヴァス	54.5×63.0	
3	クロード・モネ	(1840-1926)	ジュフォス、夕方の印象	1884	油彩・カンヴァス	59.5×81.5	群馬県企業局寄託作品
4			睡蓮	1914-17	油彩・カンヴァス	131.5×95.5	群馬県企業局寄託作品
5	エドヴァルト・ムンク	(1863-1944)	オースゴールストランの夏	1889頃	油彩・板	26.5×34.8	
6	オディロン・ルドン	(1840-1916)	聖セバスティアヌス	1910-13頃	パステル・紙	67.0×53.7	
7	ジョルジュ・ルオー	(1871-1958)	秋	1938	油彩・カンヴァス	65.5×102.5	
8	マルク・シャガール	(1887-1985)	世界の外のどこへでも	1915-19	油彩・カンヴァスに裏打ちされたカルトン	61.0×47.3	群馬県企業局寄託作品
9	レオナルド・フジタ	(1886-1968)	人形を抱く少女	1923	油彩・カンヴァス	73.4×54.3	
10	ジュール・パスキン	(1885-1930)	丸椅子に座る長い髪の娘	1924	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	
11	マリー・ローランサン	(1883-1956)	ブルドッグを抱いた女	1914	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	
12	パブロ・ピカソ	(1881-1973)	魚、瓶、コンポート皿 (小さなキッチン)	1922	油彩・カンヴァス	81.0×99.5	
13	ラウル・デュフィ	(1877-1953)	ポール・ヴィヤール博士の家族	1927-33頃	油彩・カンヴァス	114.5×110.0	

西洋近代〈彫刻〉

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
14	オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	彫刻家とミューズ	1895-97 (1907鑄造)	ブロンズ	64.7×49.5×53.7	
15	アリスティード・マイヨール	(1861-1944)	ヴィーナスの誕生	1918 (1992鑄造)	ブロンズ	120.0×53.0×32.0	

司 修 挿画の仕事

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
16	司 修	(1936-)	チャタレイ夫人の恋人— 自由! それはまことに偉大な言葉であった	1970	油彩・板	23.1×15.9	阿久津功氏寄贈
17			チャタレイ夫人の恋人— 出口を求めずにいられない	1970	油彩・板	23.1×15.9	阿久津功氏寄贈
18			チャタレイ夫人の恋人— 測りがたい、柔軟な、深く、神秘的なもの	1970	油彩・板	23.1×15.9	阿久津功氏寄贈
19			チャタレイ夫人の恋人— するとそこには日光がかなり強く溢れていた	1970	油彩・板	23.1×15.9	阿久津功氏寄贈
20			チャタレイ夫人の恋人— 人間の肉体の生活は、美しい宇宙の中で	1970	油彩・板	23.1×15.9	阿久津功氏寄贈

21		狐— ひとには見られたくない非常に鋭い秘密な興奮が生まれる	1970	油彩・カンヴァス	33.5×24.5	阿久津功氏寄贈
22		狐— 一瞬、静かな、純粋な緊張感が流れ	1970	油彩・カンヴァス	33.5×24.5	阿久津功氏寄贈

湯浅一郎 初期、滞欧期

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
23	湯浅一郎	(1868-1931)	海辺逍遥	1900(明33)	油彩・カンヴァス	139.0×188.0	湯浅ゆゑ氏・湯浅太助氏寄贈
24			画室	1901-1903 (明34-36)	油彩・カンヴァス	159.5×106.5	湯浅ゆゑ氏・湯浅太助氏寄贈
25			徒然	1904(明37)	油彩・カンヴァス	133.0×68.5	湯浅ゆゑ氏・湯浅太助氏寄贈
26			村娘	1906-07 (明39-40)	油彩・カンヴァス	80.7×65.0	湯浅ゆゑ氏・湯浅太助氏寄贈
27			西洋婦人編物	1907-09 (明40-42)	油彩・カンヴァス	72.5×53.0	湯浅ゆゑ氏・湯浅太助氏寄贈
28			パリのアトリエにて	1909(明42)	油彩・カンヴァス	61.0×61.0	湯浅ゆゑ氏・湯浅太助氏寄贈
29			リュクサンブール公園 其一 (面を持つ銅像)	1909(明42)頃	油彩・カンヴァス ボード	14.0×21.9	湯浅新六氏寄贈
30			リュクサンブール公園 其三 (泉水の辺)	1909(明42)頃	油彩・カンヴァス ボード	13.7×22.0	湯浅新六氏寄贈

日本近代

No.	作者名	(生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
31	久米桂一郎	(1866-1934)	ブレハの海	1892(明25)	油彩・カンヴァス	44.0×60.2	萩原好夫氏寄贈
32	安井曾太郎	(1888-1955)	足を洗う女	1913(大2)	油彩・カンヴァス	116.0×88.7	
33	岸田劉生	(1891-1929)	五月の砂道	1918(大7)	油彩・カンヴァス	31.0×40.9	
34	横堀角次郎	(1897-1978)	静物	1922(大11)	油彩・カンヴァス	41.0×31.9	作者寄贈
35	中川一政	(1893-1991)	監獄裏の落日	1919(大8)	油彩・カンヴァス	45.6×53.0	
36	佐伯祐三	(1898-1928)	パリ郊外風景	1924(大13)	油彩・カンヴァス	60.5×72.8	
37	高島達四郎	(1895-1976)	婦人像	1927(昭2)	油彩・カンヴァス	82.0×73.0	高島文子氏寄贈
38	前田寛治	(1896-1930)	姉妹	1927(昭2)	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	
39	長谷川利行	(1891-1940)	少女	1935(昭10)	油彩・カンヴァス	53.0×41.0	足利銀行寄贈
40	国吉康雄	(1889-1953)	乳母と子供	1924(大13)	油彩・カンヴァス	61.3×51.5	
41	仲田好江	(1902-1995)	鏡の前の裸婦	1938(昭13)	油彩・カンヴァス	145.1×89.0	作者寄贈
42	南城一夫	(1900-1986)	仔山羊のくる部屋	1969(昭44)	油彩・カンヴァス	91.0×65.5	
43	岡 鹿之助	(1898-1978)	花と廃墟	1966(昭41)	油彩・カンヴァス	91.0×72.7	
44			段丘	1978(昭53)	油彩・カンヴァス	80.5×65.0	寄託作品
45	福沢一郎	(1898-1992)	人間嫌い	1928(昭3)	油彩・カンヴァス	71.2×51.9	
46			定めなき世に定めなき小夜 衣明日は誰が身の妻ならぬ かは	1931(昭6)	油彩・カンヴァス	114.3×160.3	作者寄贈
47	鶴岡政男	(1907-1979)	夜の群像	1949(昭24)	油彩・板	121.0×154.0	

48		落下する人体	1954(昭29)	油彩・カンヴァス	91.0×72.5
49	山口 薫 (1907-1968)	蝸壺など	1939(昭14)	油彩・カンヴァス	80.3×100.0
50		紐	1939(昭14)	油彩・カンヴァス	100.0×80.0
51		花子誕生	1951(昭26)	油彩・カンヴァス	100.0×80.0
52		ノートルダム	1954(昭29)	油彩・カンヴァス	99.5×90.8

展示室6 ファイバーワーク 2021年9月11日(土)～11月7日(日)

No.	作者名 (生没年)	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	中川千早 (1943-)	サンライズ・サンセットNo.1	1979	ウール、絹	93.5×93.5	
2		サンライズ・サンセットNo.2	1979	ウール、絹	93.5×93.5	
3		サンライズ・サンセットNo.3	1979	ウール、絹	93.5×93.5	
4	橋本京子 (1945-)	タペストリー「ゴールドI」	1978	金糸	200.0×240	

※都合により展示作品を変更する場合がございます。ご了承下さい。

群馬県立近代美術館